

# Bruikbare eenvoud: Vintage V6M24LB



Dit is het verhaal over de ontdekking van ongeloofwaardigheid. Niet alles wat je ziet, is wat je verwacht te horen! Er schuilen geheimen achter beelden, die je in geluiden niet verwacht.


Hé Baby, Relax, Chill! Als de 'MAN', zanger en gitarist van de band, kan ik 't me niet veroorloven uit m'n dak te gaan. Afstand is nodig. Zeker als je naar de achtergrond van dit Vintage instrument en de bijbehorende prijs kijkt, kun je het waanidee van een top instrument aan je achterban niet verkopen. Iedere verzamelaar lacht zich te pletter en kenners honen om dit gewassen geheugen. De zachte blauwe lak, Laguna Blue, maakt je al een beetje een mietje! Maar hoe cool en beheerst je ook over dit instrument blijft, uiteindelijk gaat iedere gitarist ontdekken, wat een exceptioneel product dit is. Uit ervaring weten we nu wel, dat slechte gitaren niet meer gemaakt worden. Toch zorgt de combinatie van een dramatisch goeie hals, twee compleet gebalanceerde Humbuckers en prima hardware, dat je haast verlegen wordt de prijs van € 319,- te betalen. In de muzikwinkel vertaalt dit zich tot minder dan 300 euro. Da's na een uurtje spelen verbluffend, maar na twee weken simpelweg onbeschrijfelijk! Door HUGHES RUYS.



Toch zal ik er het nodige over moeten zeggen, zonder dat je merkt dat ik kwijl. En ... ik heb een kritisch puntje gevonden. Afbreuk van de kwaliteit van dit instrument doet het geenszins, maar het is absoluut een constructie fout, die hersteld moet worden. Komt wat verder aan bod.

Alles klopt aan dit instrument. Het mag onduidelijk zijn, waar het gemaakt wordt, onder leiding van Trevor Wilkinson heeft het onderdelen, die je alleen maar op duurdere instrumenten tegenkomt. En het zijn niet alleen zijn onderdelen. Het fretwerk wordt geïmporteerd en Graph Tec levert de Nubone topkam. In Vintage gitaren zijn het trotse vindingen, die veel modellen verrijken. In deze bijzondere versie komt dit het best tot uiting.

Ieder kans, die de ontwerper krijgt iets nieuws te onderzoeken, zal 'ie niet laten. We zagen dit al eerder in zijn Fluence gitaren. Meer dan ooit heeft hij zijn Humbuckers zodanig gewonden, dat ze een evenwichtig geluid tussen beide generen met een hoge Output. Vooral de elementen uit de vijftiger jaren zijn voor Wilkinson een groot voorbeeld geweest. Zo heeft hij recentelijk de VistaTone elementen van Ralph Keller (Valco) uitgebreid onderzocht. Zijn Humbuckers stralen deze kennis nu uit. Je hoort de warmte van een PAF, maar met de moderne projectie van een Gibson

Burstbucker. En met slechts een volume en toon regelaar kun je voldoende geluiden met de 3-standen schakelaar krijgen om veel gitaristen in allerlei stijlen tevreden te stellen. De kop omdraaien is een praktische toevoeging. Geen moment moet je denken, dat dit instrument alleen in Metal of een andere Rock soort thuispast. Ik krijg uit het brug element een Telecaster soundje. Uit beide Humbuckers wat Stratocaster klanken, maar ook een vette, Nasale Les Paul als ik het hals element inschakel. Dat zijn de vergelijkingen. Maar in de middenstand, met toon iets teruggedraaid, hoor je een akoestische toevoeging, waar je samen met een lichte Chorus op de achtergrond, fraaie Fingerpicking werk creëert. De mix van Brits onderzoek met Chinees vakwerk maakt iedere gitarist vrolijk. En ... je moet echt met volume en toon rommelen om ergens in 

## In oogopslag

**JHS Ltd., Engeland**

**Model:** Vintage V6M24LB

**Ontwerp:** Engeland

**Bouw:** Vintage produceert in China, Vietnam en Indonesië. Het wordt echter nergens op het instrument of de doos aangegeven.

**Prijs:** €319,-, zonder verpakking

**Distributie:** Benelly Import, Almere  
www.benellyimport.com



settings een waardeloos geluid te krijgen. Er is naar breedte in frequenties en diepte van noten gezocht en gevonden. Geluid uit deze Vintage verveelt geen moment.

Tijdens mijn bezoek aan een Amerikaanse fabriek kwam een elektrische goeroe naar me toe. Hij stelde het volgende; Twee magneten ontmoeten elkaar (in deze zeeblauwe Vintage). Zegt de één tegen de ander: "Van uiterlijk saai, maar je uitstraling doet wonderen!" Dit beschrijft wat je uit de geluiden van deze twee Humbuckers allemaal kunt halen.



#### Geef het een uurtje ...

Zo uit de doos is de eerste indruk niet lovend. Weer zo'n merk, dat de traditionele kop de nek omdraait, om anders te zijn. Over de kleur van het lak heb ik dan nog een negatieve mening. Maar ze draaien snel bij als ik het instrument op schoot neem. Hoe meer ik naar het lakwerk kijkt, hoe imponanter het op me overkomt. Hoe meer ik speel en de voordelen van hals en kop ontdek, hoe snel mijn vooroordeel verdwijnt.

Kom, we staan samen even stil bij de lijn van brug tot kop. Stabiliteit ontstaat pas na een uurtje. Ik heb intensief gespeeld en een paar keer de snaren gerekt en bij gestemd. Daarna heb ik drie dagen de gitaar regelmatig opgepakt zonder dat ik de stemschroeven maar hoofdte aan te raken. Even een slagje op zes open snaren en de TC Polytune gaf een perfecte stemming aan. Zelfs na drie dagen was alleen de G-snaar licht ontstemd. Esdoorn mag voor hals en toets minder lang



meegaan dan mahonie met palissander of ebben, Vintage toont dat het in ieder geval stabiel werkt.

Daarnaast speelt deze halsvorm met de vlekkeloosheid van Satriani. Heb je ook een persoonlijke voorkeur voor esdoorn?

#### Ja, en dan toch het probleempje!

Uitgerekend de wat corpulente gitarist zie ik achter dit instrument staan. Geen idee, waarom ik Metal gitaristen met een forse torso zie! Leven moeten ze echter met één nadeel. De stemmechanieken liggen te dicht op elkaar. Ik heb niet eens dikke vingers, maar de grootste moeite om ze te draaien. Door het Wilkinson Locking systeem speelt dit alleen een rol tijdens het verwisselen van snaren. Stemmen komt verder nauwelijks voor!

#### Na een maand

Met een arsenaal aan toch behoorlijke dure instrumenten verwacht je niet, dat er iets voorbij komt, dat je schuchter enthousiast kan maken. Vintage bewijst dat het kan. Zo heel af en toe ligt een instrument op schoot, die je aan het wankelen brengt. "Waarom heb ik zoveel aan bepaalde instrumenten uitgegeven." Door de veelzijdigheid twijfel ik zelfs of ik onder mijn 24 gitaren ook zo'n veelzijdigheid kan vinden, die deze Vintage in zich heeft. Twee dingen moeten ze wijzigen om het instrument perfect te maken. Allereerst moet het een normale naam krijgen. V24LB bla, bla zegt niets, doet niets rillen en kun je zelfs niet aan je vriendin verkopen. Hier moeten ze bij JHS creatiever in worden. Daarnaast moeten ze de spatiëring tussen de stemschroeven verbreden. Maar voor minder dan 300 euro ... De Engelse term 'Flabbergasted' omschrijft mijn gevoel over dit instrument het best! ✓

